

La **PUERTA** de Alcalá : restauración 2022-2023 / [coordinación científica: María Domingo Fominaya, Blanca Mora Calderón y Victoria Sandstede Franco]. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Cultura, Turismo y Deporte, Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano, D.L. 2025

327 p. : il., fot. col. y n., plan., axon., secc. ; 28 cm.

Bibliografía

D.L. M. 11078-2025

ISBN 978-84-7812-897-9

1. Madrid 2. Salamanca (Madrid, Distrito) 3. Patrimonio arquitectónico 4. Puerta de Alcalá (Madrid) 5. Rehabilitación y conservación del patrimonio 6. Restauración del patrimonio arquitectónico 7. Restauración del patrimonio histórico-artístico I. Domingo Fominaya, María II. Mora Calderón, Blanca III. Sandstede Franco, Victoria IV. Madrid. Ayuntamiento. Área de Cultura, Turismo y Deporte V. Madrid. Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano

3.06 Rehabilitación

COAM 24538

LA PUERTA DE ALCALÁ

Restauración 2022-2023



LA PUERTA DE ALCALÁ

Restauración 2022-2023





LA PUERTA DE ALCALÁ

Restauración 2022-2023



Los Premios Europeos de Patrimonio / Premios Europa Nostra, cofinanciados por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, ponen de relieve proyecto, iniciativas y personalidades destacables en el ámbito del patrimonio cultural. Su objetivo es determinar y promover las mejores prácticas en materia de conservación del patrimonio cultural. También reconocen los avances innovadores y los nuevos conocimientos en el cuidado y la promoción del patrimonio cultural material e inmaterial.

La restauración de la Puerta de Alcalá ha obtenido el Premio Europeo de Patrimonio / Premio Europa Nostra 2025 en la categoría de Conservación y Adaptación a Nuevos Usos.

PROYECTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA PUERTA DE ALCALÁ

INSTITUCIÓN PROMOTORA

Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano. Ayuntamiento de Madrid

Marta Rivera de la Cruz, *Delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte*

M^a José Barrero García, *Coordinadora General de Cultura*

Elena Hernando Gonzalo, *Directora General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano*

María Domingo Fominaya, *Subdirectora General de Patrimonio Cultural*

Blanca Mora Calderón, *Jefa de servicio de restauración y de Patrimonio Histórico*

Victoria Sandstede Franco, *Jefa de servicio de conservación preventiva*

Cristina Moreno Lorente, *Consejera técnica*

Gema Sanz Calvo, *Jefa de unidad de intervención en monumentos*

Carolina Aguado Serrano, *Jefa de departamento de difusión del Patrimonio Histórico*

María Carrasco Redondo, *Jefa de sección de conservación de Patrimonio*

Raquel Díez Fernández de Rojas, *Jefa de sección de control de la rehabilitación*

INSTITUCIÓN COLABORADORA

Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).
Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura

Susana Alcalde Amieva, *Subdirectora General*

Ana Laborde Marqueze, *conservadora-restauradora*

Juan Antonio Herráez Ferreiro, *biólogo*

DIRECCIÓN FACULTATIVA

ENQARTE, 3DTECH y CREA

Francisco José Ruiz Díaz, *Director de obra*

Laura López González, *Directora de obra*

Álvaro Mesa Martín, *Director de ejecución de obra*

Natalia González Pericot, *Directora de ejecución de obra*

Antonio Sánchez Fernández-Clemente, *Coordinador de seguridad y salud*

Mario Sanz López, *Coordinador de seguridad y salud*

DIRECCIÓN DE RESTAURACIÓN

TITANIO ESTUDIO, S.L.

Elsa María Soria Herranz, *Directora de restauración*

Rosa María García Reverte, *conservadora-restauradora*

Teresa Díaz Fernández, *conservadora-restauradora*

ASESORAMIENTO TÉCNICO

Félix Mateo Redondo, *Gea asesoría geológica*

Jacinto Ruiz Carmona, *Mecanismo*

Miguel Gómez Heras, *UAM. Grupo riesgos geológicos y climáticos en el patrimonio y la actividad humana*

Josemi Lorenzo Arribas, *historiador*

M^a José Mendoza Traba y Juan José Cano Martín, *Reno Arqueología*

EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS

FERNÁNDEZ MOLINA OBRAS Y SERVICIOS, S.A.

José Fernández Álvarez, *Consejero Delegado*

José Fernández Cañete, *Director de Desarrollo de Negocio*

Carmen Gutiérrez Martí, *Jefa de obra*

Inés de la Hera de la Hera, *Jefa de producción*

Sisenando Carretero Gómez, *conservador-restaurador*

Javier Gil Cabrera, *conservador-restaurador*

Subcontratas

AMADO RAMOS HERRANZ SL

BLAPE

FOVEA

GEOARTEC

INCYE

NOVASCAN3D

PETRA S.COOP

SABBIA CONSERVACIÓN Y

RESTAURACIÓN S.L.

STUPENDASTIC

SUNDISA

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Vuelos disuasorios de rapaces: MARBELLA

FALCONS

Instalación de redes: Rentokil

Monitorización: Ingenieros asesores

PROGRAMA DE VISITAS ABIERTO POR RESTAURACIÓN

Ejecución de las visitas guiadas: Inversa arqueología, consultoría y gestión de patrimonio cultural, S.L

Coordinación de actividades empresariales: ATEAM

Página web: SANTAQUINTA MALAGA, S.L.

AGRADECIMIENTOS

Antonio Alcoba López, Juan Carlos Álvarez Rodríguez, Marta Arriero López, José Antonio Asensio Mingo, Mimoun Asmina, Rafael Avila Cortés, Luis Baena, Jonás Bel, Blanca Berenguer Icaza, Forxa Chago, Elvira Chover Álvarez Monteserín, Jesús Callejo Gómez, Javier Contreras Plaza, Mercedes Cortázar, Isabel Cubillas, Laura Cuenca Castellanos, Marina Chinchilla Gómez, Elena Díaz García, Gloria Donato Blanch, Israel Doncel, Guillermo Enríquez de Salamanca, Roque Antonio Fermín Martínez, Sara Fernández Barrio, Rafael Fort González, Javier García Gallardo, Lidia García Mata, Pilar Garrido Salcedo, David Gil Serna, Rubén Gómez Navas, Mercedes Guerra Triguero, Venancio del Hoyo Campos, Marta María de la Iglesia Gonzalez, Carlos Jiménez Cuenca, Grial Ibañez de la Peña, Yolanda Jorge Maestro, Purificación Leña López Crespo, Luis Lafuente Batanero, M^a Concepción López de Azcona Fraile, Alejandro López Moreno, Elena Martín, Pilar Martín García, Ignacio Mendaro Corsini, Antonio Morcillo San Juan, Felipe Morillo Zamora, Sandra Navarro González, Juan Carlos Pastor Rey de Viñas, Mercedes Pérez Gallo, José Pérez Muñoz, Luis Perez de Prada, Diana Pineda Caldero, M^a Belén Porras Medrano, Amado Ramos, Antonio Ramos, David Rejano Peña, Miriam Rodríguez Álvarez, Esther Rodríguez García, María José Rodríguez Olivares, Carlos Rubio Arévalo, María Isabel Salinero Oller, Concepción Sanchez Llorente, Alberto Santos, Dolores Sanz Isaac Sastre de Diego, Santiago Satrustegui, Elena Sevilla, Miguel Sobrino, Gloria Solé, Santiago Tamayo Guridi, Sonia Tortajada Hernando, Gadea de la Viuda, Inmaculada Zaragoza García, Mercedes Zavala Pérez.

PUBLICACIÓN

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

María Domingo Fominaya
Blanca Mora Calderón
Victoria Sandstede Franco

COORDINACIÓN EDITORIAL

Carolina Aguado Serrano

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Cálamo y Cran S. L.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

conarquitectura ediciones
Pedro Ibáñez Albert
Alicia Martínez Chicano
Enrique Sanz Neira

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

ADVANTIA COMUNICACIÓN GRÁFICA S.A.

EDITA

Dirección General de Patrimonio Cultural y
Paisaje Urbano. Área de Cultura, Turismo y
Deporte. Ayuntamiento de Madrid

Foto de cubierta: Grupo escultórico de la Fama,
fachada este de la Puerta de Alcalá. Foto:
Victoria Sandstede Franco

ISBN: 978-84-7812-867-9

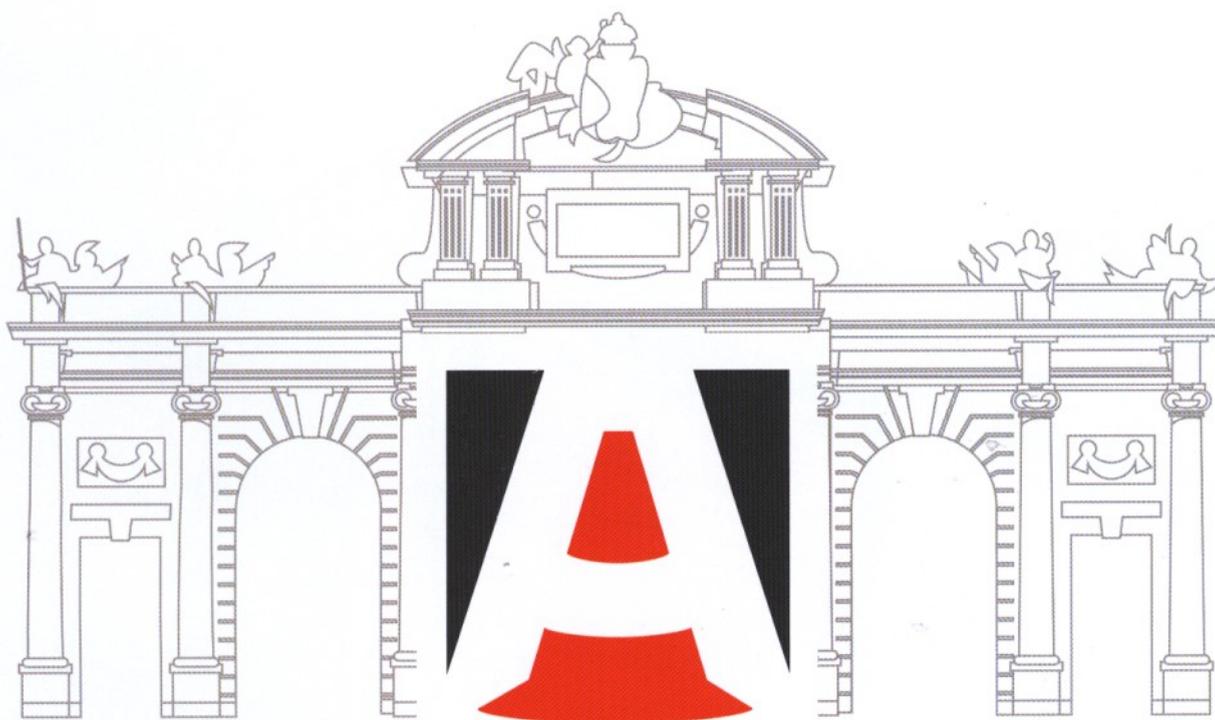
M-11078-2025

Edita



Colabora





Abierto por Restauración



Paisaje de la Luz

La Puerta de Alcalá, una de las cinco puertas históricas de Madrid, es una de sus grandes señas de identidad, querida por todos los madrileños. Vecina de otros iconos, como las fuentes de Cibele y de Neptuno, el Museo del Prado o el parque del Retiro, es desde 2021 Patrimonio Mundial, dentro del conjunto de Paisaje Cultural «Paseo del Prado y Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias».

Antigua entrada a la capital por el Camino Real de Aragón, proyectada por Francisco Sabatini en un estilo barroco clasicista y ejecutada entre 1769 y 1778, constituye una de las mejores tarjetas de presentación de nuestra ciudad. Símbolo para los madrileños por su valor histórico, artístico y sentimental, ha protagonizado sucesos de muy diversa índole que han marcado el devenir de la capital, y en su piel exhibe las cicatrices debidas a la invasión napoleónica, los Cien Mil Hijos de San Luis, el asesinato de Eduardo Dato, la Guerra Civil y el golpe del coronel Casado.

La hemos heredado de Carlos III, el mejor alcalde de Madrid, y es nuestro deber cuidarla con mimo. REGE CAROLO III ANNO MDCCLXXVIII, se lee en ambas caras, y tan sobria inscripción nos hace sentir orgullosos de tenerla y responsables de conservarla para el goce de las generaciones venideras.

Ese espíritu de orgullo y responsabilidad guio su ambiciosa restauración. Diversos estudios previos, complejos y rigurosos, que incluyeron desde análisis químicos y geológicos hasta su escaneado o la investigación documental, habían corroborado la necesidad de una intervención integral. El viento, las precipitaciones, la humedad ambiental, las deposiciones de las aves, los cambios de temperatura y las vibraciones la habían ido deteriorando a lo largo de los siglos. Estudios que, por cierto, mostraron asimismo la sabiduría constructiva de Sabatini y sus escultores, Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.

Un presupuesto de casi 3 300 000 €, un equipo multidisciplinar formado por un centenar de expertos (conservadores-restauradores, arquitectos, historiadores, arqueólogos, físicos, químicos, biólogos, canteros, herreros, etc.), la colaboración del Ministerio de Cultura, la actuación de empresas especializadas en la rehabilitación, las tecnologías más avanzadas y el máximo respeto por nuestro patrimonio han permitido a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid realizar una restauración impecable, culminada en diciembre de 2023 después de once meses de trabajos. Además, se ha actualizado el plan de conservación preventiva de la Puerta, que detalla las labores necesarias para preservarla.

La intervención, la más completa realizada hasta la fecha en el monumento, ha seguido los criterios establecidos en las cartas emitidas por la UNESCO, el Consejo de Europa, ICOMOS e ICOM, combinando investigación y exigencia científica. Para hacer partícipe de este proceso a la ciudadanía, se ideó un programa de visitas guiadas, «Abierto por Restauración», que permitió visitarla a más de 12 100 ciudadanos, y acceder al monumento y a su proceso de restauración a más de un millar de técnicos y futuros técnicos especializados en la preservación de los

bienes culturales. Para dejar constancia de todo ello, se decidió publicar una monografía sobre el proyecto de conservación-restauración, esta que tiene usted en sus manos, que recogiera los criterios seguidos y el desarrollo de los trabajos.

La Puerta de Alcalá no merecía menos. Las alegorías de la Fortaleza, la Templanza, la Justicia y la Prudencia nos animaban en esta importante actuación. Una vez terminada, podemos estar seguros de que en 2028, cuando cumpla 250 años, la Puerta de Alcalá seguirá luciendo esplendorosa, con las señales del tiempo y de la historia, que la embellecen todavía más.

Y los madrileños seguiremos disfrutando de uno de los monumentos que más atraen a los turistas, que más nos enorgullecen y que mejor representan a nuestra querida y hermosa ciudad.

José Luis Martínez de Almeida, *Alcalde de Madrid*

Escribir sobre la Puerta de Alcalá es difícil. Todo el mundo la conoce, sabe dónde está, cómo es, y casi todos hemos cantado alguna vez la canción que Ana Belén y Víctor Manuel interpretaban como homenaje a ella.

Trabajar en su restauración tampoco ha sido tarea fácil, aunque nos sentimos privilegiados de haber tenido esta oportunidad.

Se han puesto muchos ojos durante el proceso de este trabajo y muchos más juzgarán el resultado, y eran imprescindibles la meticulosidad y el rigor en el proyecto y en la obra para la consecución del objetivo final: que nuestra Puerta de Alcalá siga luciendo impecable muchos años más.

Este libro es un viaje, un diario de a bordo de la restauración de uno de los tesoros más queridos de nuestra ciudad. Aquí dentro, encontrarán más que procesos técnicos y estadísticas. Encontrarán pasión, dedicación y, sobre todo, un amor profundo por nuestro patrimonio.

Cada capítulo de este libro es un reconocimiento al trabajo duro y meticuloso del equipo de restauradores que han dado nueva vida a la Puerta. Han trabajado con la presión del calendario, bajo el sol y la lluvia, han resuelto desafíos inesperados y han tratado cada detalle con el respeto que merece una obra de arte de esta magnitud. Por eso, este prólogo es sobre todo un agradecimiento especial a cada persona involucrada en este proyecto, desde los que estuvieron en el andamio al pie de la Puerta hasta los que tomaron las decisiones en cada parte del proceso. Sin su visión, habilidad y tenacidad, este sueño no se habría hecho realidad.

Así que ahora les invito a abrir este libro, como si abrieran la Puerta, y a sumergirse en una de las aventuras más fascinantes de nuestra ciudad. A través de estas páginas, viajaremos juntos por la historia, el arte y la pasión que han hecho de la Puerta de Alcalá no solo un monumento, sino un símbolo vivo de Madrid y de todos los madrileños.

José Fernández Álvarez, Consejero Delegado de Fernández Molina

Índice

Francisco Sabatini, el arquitecto	25
Ángel Martínez Díaz, José Luis Sancho	
Una mirada a la escultura en la Puerta de Alcalá	47
Manuel Arias Martínez	
La construcción de la Puerta de Alcalá y sus intervenciones restauradoras desde 1845	71
Laura López González, Josemi Lorenzo Arribas, Francisco J. Ruiz Díaz	
El proyecto de conservación-restauración de la Puerta de Alcalá: estrategias y resultados	99
Blanca Mora Calderón, Ana Laborde Marqueze	
Estado de conservación. Estudios previos, el punto de partida	129
Elsa M.ª Soria Hernanz, Rosa M.ª García Reverte, Teresa Díaz Fernández, Gema Sanz Calvo	
La restauración de la Puerta de Alcalá	163
Laura López González, Francisco J. Ruiz Díaz, Elsa M.ª Soria Hernanz, Rosa M.ª García Reverte, Teresa Díaz Fernández, María Victoria Sandstede Franco, Natalia González Pericot, Álvaro Mesa Martín, Carmen Gutiérrez Martí	
LA RESTAURACIÓN DE LOS GRUPOS ESCULTÓRICOS	164
Intervención estructural en los grupos escultóricos.....	167
[El análisis con técnicas no destructivas sobre los conjuntos escultóricos].....	198
Miguel Gómez Heras	
[Diseño de las jaulas y cimbras de los grupos escultóricos de la Puerta de Alcalá].....	200
Ezequiel Sánchez de la Guía, Jorge Nebreda Sánchez	
Intervención de restauración de los grupos escultóricos.....	204
[Un escultor ante la Puerta de Alcalá].....	230
Miguel Sobrino González	
[Restauración de las esculturas de la Puerta de Alcalá].....	234
Isabel Cubillas, Dolores Sanz, Mercedes Cortázar	
INTERVENCIÓN EN LAS CUBIERTAS DE LA PUERTA DE ALCALÁ	238
[Seguimiento arqueológico de la restauración de la Puerta de Alcalá]	260
M.ª José Mendoza Traba, Juan José Cano Martín	
RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS DE LA PUERTA DE ALCALÁ	266
[Los restauradores en las fachadas].....	198
Alberto Santos, Gloria Solé	
EL CUARTO FACTOR: LA COORDINACIÓN DE OBRA	300
Presente y futuro de la Puerta de Alcalá	309
Gema Sanz Calvo, Victoria Sandstede Franco	





Créditos fotográficos

© Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Fotógrafo Mauro Coen: capítulo 1, pp. 24

Archives nationales (France): capítulo 6, Fig. 72

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid: Fondo Martín Santos Yubero, capítulo 6, Fig. 136

Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid: capítulo 3, Figs. 1, 5, 6, 7 y 11; capítulo 6, Fig. 24

Archivo particular de Antonio Alcoba: capítulo 3, Fig. 2

Ayuntamiento de Madrid. Museo de Historia de Madrid: capítulo 3, pp. 74 - 75

Biblioteca Nacional de España: capítulo 3, Fig. 3

DyDACP-DNA y Ángel Martínez Díaz a partir de los dibujos elaborados para la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid en el marco de la exposición *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*: capítulo 1, Figs. 1, 2, 3, 6 y 7 (imágenes superiores)

DyDACP-DNA y Ángel Martínez Díaz: capítulo 1, Figs. 5 y 7 (imágenes inferiores)

Envato. Fotógrafo a_medvedkov: pp. 332 y 333

España. Ministerio de Cultura. Archivo General de la Administración: capítulo 3, Figs. 4, 8 y 9

España. Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España: capítulo 3, p. 70; capítulo 6, Figs. 2 y 3

Museo Casa de la Moneda, Madrid, España: capítulo 2, Figs. 4 y 5

© Museo Nacional del Prado: capítulo 2, Fig. 2

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: capítulo 6, Fig. 101

Raúl Gómez Escribano: capítulo 1, Fig. 4

© Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano. Ayuntamiento de Madrid. Todas las fotografías del proyecto de conservación-restauración de la Puerta de Alcalá no incluidas en la anterior relación.

© de la edición: Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Patrimonio Cultural.

© de los textos sus autores y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



